

## *Cunctatrix.*

### **Il Coro**

Dovendo sintetizzare il concetto : come perdere tempo e dilazionare la presa di responsabilità, ovverosia come sfiancare l'Antagonista, mistificando la certezza del Diritto.

L'Autore, Aristofane, che da certi schemi quantistici è stato riportato nei tempi immaginari di un multi-verso surrealistico, da questo Regista, che dice peraltro di essere la reincarnazione di Don Luis Bunuel, si è concentrato mentalmente sui termini chiave che provenivano dal suo *database* personale:

1. Perdere tempo : *Cunctator*
2. Sfiancare l'Antagonista : Quinto Fabio Massimo
3. Mistificare la certezza del Diritto: le Vespe
4. Darsi un ruolo, dopo averlo svenduto : Le Parrucche dei Giudici

Ed aveva alla fine sbrogliato giù un brogliaccio, per la verità più imbrogliato dei fatti raccontati. Ma a questo punto, il Regista era pronto e impaziente per la scena iniziale.

### **Atto primo. Come sfiancare l'Antagonista.**

#### **Quinto Fabio Massimo.**

- A. La Giudice ( *nome.cognome* ) entra dalla minore sulla destra. Nel corso del 2010, quando si è trovata tra le mani le carte sdrucite da 16 anni di passamano tra decine di Colleghi, era sull'onda schizofrenica. Tra decine di pratiche cartacee, un caffè, un salatino, la famiglia, il fidanzato, la sede scomoda, *etc.*; e così decide (si fa per dire : decide che occorre del tempo per decidere), rimandando tutto al 2012.
- B. Arriva trafelato Mercurio: Senta ... c'è un signore con la barba *inc...* é qui dietro la porta; vuole le carte per mandarle su Internet ... Dove ? ... Ha aperto un Tribunale virtuale ... e stanno aspettando le carte digitali ... i *files*, dice.
  - a. Ma è pazzo ? Solo qui si possono tenere i sacri riti ...
  - b. Dice che lo fa ... per aiutare la baracca ... è bravo a giocare coi PC.
  - c. Non si può!
  - d. Glielo dica Lei. ( *E' in convalescenza, dall'altra scena* )
  - e. Non posso. Ci vuole il suo avvocato ...
  - f. *Dopo avere riferito* : Dice che ne ha persi 4 o 5 per strada, ... e non ha i soldi per il 6° ...
  - g. Che si f. ...
  - h. Dice che è già f....to.
  - i. Allora dica che torni in Tribunale il 22 maggio 2012. Come stabilito.

A questo punto Aristofane non sa che fare. Ma il Regista gli suggerisce di cambiare scena, perché tanto il pubblico non se ne accorge ... e non gliene importa niente.

C. Il campo visuale si allarga. Il puntatore di *Google Earth* porta tutti velocissimo al limitare dell'*Aufidus*. L'alba livida e fetida di sangue marcito segnala l'area della battaglia di Canne. La Roma possente è stata umiliata da uno sgorbio monocoloro di condottiero punico, brigante, seppur geniale.

*Cunctator* piange le sorti della patria antica, finita in mano a pezzenti arroganti, ma nel suo intimo gode, perché ha dato una lezione di stile strategico, a quel presuntuoso di Varrone. Glielo aveva mostrato sul campo: temporeggiare, temporeggiare, temporeggiare ... alla fine Annibale, spossato ai fianchi, cederà ignobilmente, di fronte alla inesorabile potenza di Roma.

Rapidamente, un *Flashback* inquadra il volto raggiante della Giudice. Si alza una nuvoletta a fumetto ed il suo inconscio, lapidario, pronuncia : ve lo avevo detto, questo è il solo modo! Alla fine, cederà! Poi, rivolgendosi al Presidente del Tribunale, esclama : ed il titolo di *Cunctatrix* mi spetta di Diritto.

Il Presidente si rabbuia; di diritto, andiamoci piano. Se c'è un Diritto da rispettare, è quello della Legge, dice perplesso: ha letto con cura le carte archiviate e gli resta un maledetto dubbio, che prima o poi la bilancia penderà nella direzione giusta (giusta, giustizia ... 'sti termini, non quadrano mai !) ... equilibrata, forse diritta, ma è meglio dire : esatta ... sì, certa ... ovvero : 'sti soldi glieli dobbiamo dare. Ecco tutto.

D. Dissolvenza incrociata sul campo punico.

Annibale rimugina ... mentre i suoi ufficiali esultano e gozzovigliano ignari ... con tutte quelle sentenze, rimandi e sentenze che rimandano a sentenze ... non sono riusciti a piegarlo; e quest'ultima, a Canne, sembrava quella decisiva. Ma Annibale continua a rimuginare e riflettere : non riesce a togliersi dalla testa quel Quinto Fabio Massimo, *Cunctator*; ed ora il suo fido informatore *Romunculus* gli ha portato la notizia riservata che è stata nominata una *Cunctatrix*, al posto di Varrone.

Aristofane chiede la consulenza di Freud, per sbirciare nelle intenzioni recondite di Annibale, ma gli viene il dubbio sulla *privacy*. Il Regista invoca la libertà di espressione artistica ed Apollo, divertito dalla baraonda che crea ad Ippocrate miscredente, gliela concede. Ecco il resoconto.

Il fatto è che la parte demagogica, demo-cratice, populesca insomma, quella rappresentata da Varrone, è tutta con Roma; hanno cambiato le insegne da SPQR con una più idonea e consona al loro stato culturale : SFQM, sono furbastri questi meridionali : *chiagneno e fotteno*, e intanto spremono Roma; e si guardano bene dal ribellarsi. Vedi 'sta Vibona : pure, ha fatto il salto della quaglia, ed ha mandato i tabulati dei Clientes-Assistiti. Dice che sui 400.000 morti fasulli, la sua quota è più elevata della media latina; e dunque le spetta una parte adeguata.

Va be'! Però ora ci sono i *Questores* anti-pirateria : ma mica ( mica ? se vengono da Milano è un guaio serio ); però mica sono fessi col pari e dispari, al posto della partita doppia; i conti torneranno a loro posto. La Giustizia farà il suo corso : l'ASP di Vibo Valentia non è mai stata corrotta, né mai concussa, dai Pirati africani ! Solo i Capi municipali hanno rubacchiato qua e là : ma a fin di bene, per i poveri, ed hanno versato l'obolo a San Pietro. ... A chi ? ... Il Regista si *inc.* : No! No! ... sulla *TimeLine* verrà dopo ! ... Volevo dire che versano a Marte e Venere.

## **Il Coro**

*Soffermati sull'arida sponda / Volti il guardo al varcato Ticino / Tutti assorti nel novo destino / Certi in cor dell'antica virtù / Han giurato :*

**Aristofane :** Che fai ? Ti tiri indietro ?

**Regista :** No, no ... ma qui si fa dura la salita.

**Aristofane :** Qui si fa l'Italia o si muore.

**Regista :** E già l'abbiamo pagata *'na vorta 'sta tiritera*. Se potesse ... *che di'*... facessimo *'na cosetta veloce ... pe' tirà a campà ...* Ho saputo che un certo Verre è in buoni rapporti coi magistrati ...

**Aristofane :** Sei un citrullo. Ecco ... ed ignorante. Frequentassi il mio teatro, avresti visto che nelle VESPE ho mostrato cosa succede, a stuzzicarli. Sono refrattari ad ogni buon senso; e poi, da qualche tempo, i Pritani si sono ringalluzziti col peperoncino chimico, ed hanno ammesso anche le donne a Parlamento ... *moh*, che dico ... ai Tribunali. E sono terribili le Vispe teresine.

**Regista :** Passiamo all'Atto secondo. Il pubblico rumoreggia e il produttore batte cassa.

## **Atto secondo. Come mistificare la certezza del Diritto.**

Le Vespe.

## **Il Coro**

*Noi siam come le lucciole / brilliamo nelle tenebre / schiave di un mondo brutal / noi siamo i fior del mal.*

( *segue* )

## **Atto terzo. Come darsi un ruolo, dopo averlo svenduto**

Le Parrucche dei Giudici.

( *segue* )